

OMEXCO
Fine Belgian Wallcoverings



KIM MUPANGILAÏ, KIM2 I

OMEXCO
Fine Belgian Wallcoverings



KIM MUPANGILAÏ
BY OMEXCO

OMEXCO s'associe à la designer KIM MUPANGILAÏ pour créer une collection éponyme exclusive, alliant son identité singulière à notre savoir-faire artisanal et à des matériaux soigneusement sélectionnés.

Ancrée dans son double héritage belge et congolais, l'esthétique distinctive de KIM MUPANGILAÏ prend vie dans cette collaboration inédite, qu'OMEXCO est fière de présenter en tant que maison belge.

La collection met à l'honneur le bois et le raphia, des matériaux riches et chaleureux qui incarnent l'harmonie créative entre Omexco et KIM MUPANGILAÏ. Les formes iconiques issues de ses créations de mobilier sont réinterprétées dans une marqueterie murale d'exception.

Cette collection s'impose comme une véritable signature stylistique, à la fois élégante, audacieuse et profondément contemporaine.

OMEXCO
Fine Belgian Wallcoverings



KIM MUPANGILAI

OMEXCO
Fine Belgian Wallcoverings



KIM MUPANGILAÏ

KIM MUPANGILAÏ est une architecte d'intérieur, créatrice de meubles sculpturaux et professeure à la Parsons School of Design de New York, d'origine belgo-congolaise. Son travail fait le pont entre la narration culturelle et l'exploration des matériaux afin de créer des pièces interculturelles qui remettent en question les récits conventionnels dans le domaine du design.

Reconnue par des institutions de premier plan telles que le Vitra Design Museum, le Cooper Hewitt et le Brooklyn Museum, son travail a été exposé à l'échelle internationale et acquis par des collections muséales.

En 2024, elle a reçu un prix international de design à la Villa Empain de la Fondation Boghossian à Bruxelles, a été nommée lauréate du prix AD100 Middle East & Africa, a été incluse dans *Objects: USA 2024* et a été célébrée par Hypebeast comme l'une des 100 designers les plus collectionnables du XXI^e siècle.

La pratique de MUPANGILAÏ est ancrée dans le patrimoine, la féminité et la résilience. Façonnée par son identité belgo-congolaise, son travail sculptural explore le patrimoine, la matière et la forme comme un alphabet personnel. Son langage stylistique contribue à élargir la vision du design contemporain, offrant un modèle pour les générations futures où la représentation et l'intention occupent une place centrale.



OMEXCO
Fine Belgian Wallcoverings



KIM MUPANGILAÏ, KIM8 I

OMEXCO

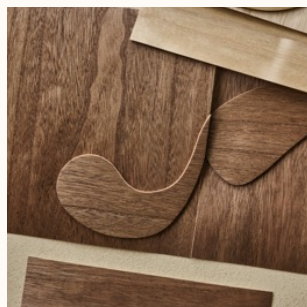
Fine Belgian Wallcoverings



MOTIFS



KISA, KIM2
Module de relief,
tissage sisal ton sur ton



OBA, KIM4
Module de relief,
Bois-bois et bois-raphia

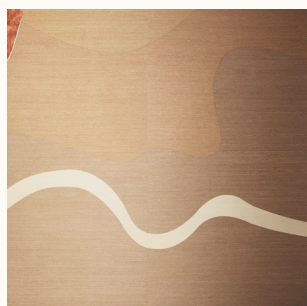


LOKEMA, KIM7
Broderie sur
papier tissé

PANORAMIQUE



NOWKA, KIM8
Bois multicolore



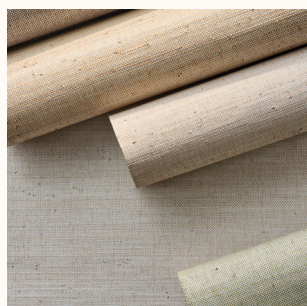
NAMA, KIM9
Bois multicolore

*« Des matières
précieuses aux
combinaisons
singulières. »*

UNI



KOROO, KIM5
Tissage de raphia



TANGAÏ, KIM6
Tissage de papier et de
raphia



LUMBI, KIM3
Tissage ton sur ton en sisal